



plaatjesmakers



Leo Hooijmans

plaatjesmakers

Leo Hooijmans

Oktober 2007

"Ook deze tijd zal eens de goede oude tijd worden."

Godfried Bomans

De nieuwsgierige mens kijkt en vraagt:

"Waarom?"

De creatieve mens droomt en vraagt:

"Waarom niet?"

Fernando Damásio, Tomar (Portugal)

"Veranderingen, ten goede of ten kwade, vereisen altijd moed. Het opgeven van oude ideeën, die ons meestal het prettige gevoel geven dat we veilig zijn en alles onder controle hebben, is helemaal niet eenvoudig."

Michelson Borges, Sao Paulo

Inhoud

Voorwoord	6
Hoe dit boek te gebruiken	7
Inleiding	8
Het idee	10
Het idee ~ vervolg	15
Plaatjesmakers	19
Plaatjesmakers ~ vervolg	23
Persoonlijk bedankje	24
Over de schrijver	25

Voorwoord

Verhalen schrijven is een passie die bij veel mensen leeft. Velen beginnen op een blanco papiertje en gooien het in de prullenbak of bewaren het in laatjes. Menigeen start een cursus creatief schrijven; beginnen op een blanco papiertje en bewaren het in mapjes. Velen zenden manuscripten naar uitgevers. Ze laten zich voorlichten door collega-auteurs. Ze beginnen iedere keer weer op blanco papiertjes, enzovoort. Een enkeling haalt een oplage van een paar duizend boeken. Op TV hoorde ik dat vierduizend stuks het moment is dat de uitgever gelijk speelt.

Een enkeling wordt wereldberoemd. Zodra het kassa is huren ze mensen in om het succes verder te organiseren.

Op de lagere en middelbare school had ik plezier in schrijven en tekenen. Dit is weer teruggekomen in de jaren negentig. Enerzijds omdat ik in vakbladen over mijn kenniswerk schreef. Anderzijds omdat er wel eens momenten zijn dat het goed is om iets van je af te schrijven. Dat iets werk ik misschien nog eens uit.

Ik heb me al eens verdiept in het uitgeven van een boekje, maar het is een weg vol valkuilen. Een goede uitgever is moeilijk traceerbaar en meestal draait het om kosten en/of winst.

Via de digitale weg probeer ik het eens met weinig kosten en een kleine kans van slagen. Als het ooit kassa wordt ga ik niets 'organiseren', maar zal ik het proberen te 'delen'.

In dit digi-boekje staat een beschrijving over het uitbrengen van digitale foto- en plaatjesboeken.

Veel leesplezier!

Leo Hooijmans

Noordwijk, 15 oktober 2007
Het laatst gewijzigd op 26 november 2007

Hoe dit boek te gebruiken

Dit boek wordt uitgegeven als digi-boek. Dat wil zeggen dat het digitaal wordt bewaard en verzonden.

Jarenlang werd de wereld een papierloos tijdperk voorspeld. Door het digitale tijdperk is er nooit zoveel papier gebruikt als nu (2007). Heel veel informatie is digitaal onder handbereik en het eerste wat de meeste mensen doen is afdrukken.

Mijn computerervaring is vanaf de beginjaren '80. In 1992 liep ik tegen een programma Acrobat Reader aan om tekeningen te archiveren. Ze werden via de telefoonlijn verzonden en de tekeningen konden op andere locaties worden gelezen of afgedrukt. Het was direct duidelijk dat dit een geweldig middel is om papier en archiefruimte te besparen. Veel mensen moeten nog wennen aan wat voor mij al jaren logisch is.

Lezen van het scherm heeft extra aandacht nodig met betrekking tot de lay-out. Je kan spreken van beeldscherm-ergonomie. Hier echter geen informatie over alle voordelen van digitaal papier. Het draait hier om de informatie hoe met digi-boeken om te gaan.

De term 'eBook' wordt hiervoor internationaal gebruikt, maar daarover bestaat wel verwarring omdat er al eens apparaten gepresenteerd zijn met de term 'eBook'. Ze zijn vergelijkbaar met platte beeldschermen waarop je uitsluitend digitale boeken kan lezen.

Adobe Systems (www.adobe.nl) heeft inmiddels de speciale software voor deze ebooks samen laten gaan met de Acrobat Reader. De digitale verhalen van dit boekje zijn te lezen met de Acrobat Reader.

Voor digibeten en voor comfortabel op de bank, is het natuurlijk mogelijk om het verhaal op papier af te drukken. Op locatie want dat spaart energie en kosten.

De lay-out in het digi-boek staat normaal op twee pagina's naast elkaar op schermgrootte. U kunt naar de mogelijkheden van uw scherm en uw persoonlijke voorkeuren in de readerinstellingen aanpassen.

Inleiding

Computers kun je gebruiken voor het werk, je hobby of vrijwilligerswerk. Zo heb ik dat jaren gedaan en doe ik dat nog steeds.

Op een gegeven moment is je cd-speler stuk van je muziek-installatie en moet je gelijktijdig een groter opslaggeheugen voor je computer gaan aanschaffen.

De keuze was al snel gemaakt. Geen losse cd-speler en de kosten voor een nieuwe harde schijf, maar een nieuwe (snellere) computer op de werkplek en de oude naar de huiskamer. Dan ga je alle cd's, muziekcassettes en LP's omzetten naar mp3 muziek.



Zo, dat ruimt even op. Het leuke is dat je alle muziek kunt shuffelen. Sommige liedjes, waarvan je de cd's nog nauwelijks opzocht, komen dan ineens weer aan bod. En wil je heel snel een liedje opzoeken is dat een fluitje van een (euro)cent.

Je kijkt alleen tegen zo'n computerscherm aan, de hele dag.
Daar had ik al snel wat op gevonden. Ik maakte allerlei fotoseries,
die ik naar aanleiding van mijn stemming kon laten draaien.
Zo is je computerscherm ineens een schilderij- en fotolijst, waarin
je je lievelingsplaatjes automatisch kan laten doordraaien.
Zo had ik foto's gemaakt van een strandwandeling. Bij slecht weer,
als ik niet de deur uitkon, was dat een leuke serie om te draaien. Ik
had alle automodellen (1:45) gespaard die ik ooit in bezit had. Daar
had ik een fotoserie van gemaakt. Plaatjes van Varga, pinups uit de
jaren 50-60, vriendinnen uit de jaren 60 en uit de jaren 2000. Het
familie-album.
Prachtige schilderijen van Rembrandt en tijdgenoten. Schitterende
plaatjes uit de boeken van Hille en Verkade.
Noem maar op, en..... lees maar verder.

Op dit moment (26 november 2007) is de computer het ultieme
audio-video-apparaat. TV, radio, internet, cd- en dvdspeler in één.

Het idee

In 2004 beklom ik de oude watertoren van Noordwijk. Het was monumentendag. De watertoren was niet meer in gebruik en er was sprake van dat hij verkocht zou worden aan particulieren. Waarschijnlijk zou het de laatste mogelijkheid zijn om hem nog eens te beklimmen.

Ik maakte een paar foto's van de buitenkant en maakte vanaf de bovenverdieping een achttal foto's, opdat de omgeving in 360 graden op de 'beeldplaat' zou staan.



's Avonds monteerde ik de plaatjes in pdf (Portable Document Format) om er een diapresentatie van te maken voor op de computer. Dat was wel leuk, maar acht à tiental plaatjes word je wel zat na een uurtje.

Ik had al eens eerder een veertig foto's van een rondwandeling over strand en een gedeelte van het dorp achter elkaar gezet. Nog met een oude digitale camera. Wel leuk, maar de kwaliteit liet te wensen over. Vooral als je ze op een groter beeldscherm projecteert.

Een vijftig tot honderd foto's wil je er werkelijk kijkplezier van hebben. Ineens kwam het idee.

Foto's van alle hoogtenpunten van Noordwijk.

Huis ter Duin, de vuurtoren en de Grote Kerk in Noordwijk Binnen. 'Noordwijk in Vogelvlucht'.

Een mailtje naar Stephan Stokkermans, directeur van Huis ter Duin, hielp me al snel aan toestemming om boven op het dak van het hotel te komen. 's Ochtends in verband met de lichtval om het westen te fotograferen. 's Middags om het oosten op te nemen. Het is daar wel hoog, hoor. Bij helder weer zie je de landingsbanen van Schiphol, de wolkenkrabbers van Den Haag en de industrieën op de Maasvlakte.

's Ochtends ging er een jongeman mee naar boven, het dak op. 's Middags ging er een aardige jongedame mee. Maar niet helemaal het dak op. Ze vond het eng genoeg om vanaf het laatste trapreetje, net over de dakrand heen te kijken.

Ik had geluk. Het was goed weer om te fotograferen. Dat weer kun je niet bestellen. Dat heb je of je hebt het niet. De foto's zijn echt prachtig geworden. Heel leuk dat de foto naar het noorden recht op mijn appartement uitkijkt. De slaapkamers dan. Voortaan maar wel even de luiken sluiten 's avonds. ;D



De vuurtoren lag wat problematischer. Hij is onbemand. Na een paar mailtjes heen en weer naar Rijkswaterstaat (beheer) kreeg ik toestemming via het secretariaat. Ik moest echter wachten op een onderhoudsploeg. Als die daar werkzaamheden zou verrichten zou ik worden getipt. Nou, dat duurde lang. Dan ga je weer mailen en/of bellen en dan blijkt er een andere (even aardige) secretaresse te

zitten en wordt het weer afwachten.

Ik probeerde een tussenoplossing. Marianne van der Vlugt (VVD) woont in een flat aan de Golfbaan. Recht tegenover de vuurtoren. Ze kende mij niet, maar ik haar aardige zus wel.

Een telefoontje was voldoende om een afspraak te maken. Voordeel van de locatie is dat ook de hele wijk achter de flat nu ook mooi in de fotoserie staat.

Toen nog even via een kennis naar boven op de Parallelflat en half Noordwijk aan Zee lag aan mijn voeten.

Maar dat is nog geen vergelijk met foto's vanaf de vuurtoren.



Door het Witte Weekblad (de lokale editie van een weekblad) werd ik gevraagd om een evenement te verslaan. Een uitzending van radio-amateurs. Die zaten op een weekend in augustus 2005 in de..... vuurtoren. Dat was mooi, en het weer ook. De tall ships gingen voorbij van Sail Amsterdam, en dat was ook mooi.

Ik wilde echt helemaal naar boven. In de glazen koepel bij het spiegeloptiek is het leuk. Daarbuiten besepte ik dat de relinkjes maar van heel dun buiswerk waren gemaakt. En die waren nog flink roestig ook. Het werd tijd dat de onderhoudsploeg eens langs kwam.

De foto's waren snel geschoten. Héél snel.

Als je drie van de vier voorgenomen hoogtepunten al hebt gefotografeerd, dan wil je ook de laatste. Net als met een verzameling.

Het laatst ontbrekende deel wil je ook.

Even de koster bellen van de Grote of Sint Jeroenskerk. De heer Marijt was niet welbespraakt. Maar hij sprak wel met twee woorden. Twee keer 'nee'. Daar was geen doorkomen aan.

Toch wilde ik de kerktoren op. Even op internet kijken of er meer informatie was over de kerk. Ja, hoor, er was een Stichting Muziek in Jeroen Noordwijk. De voorzitter hiervan bleek Paul Overmars te zijn. Die had ik wel eens ontmoet in zijn werkomgeving. Via de secretaris, mevrouw Ria Schultheiss, werd er snel een begeleiding geregeld om de toren te bezoeken.

Ook hier trof ik het weer met het weer.

Een paar maanden later op monumentendag 2005 was er iemand in de andere Jeroenskerk zo behulpzaam, dat ik daar ook vanuit de toren foto's kon nemen. Omdat je daar niet helemaal naar boven kan heb ik dat vanuit een luikje gedaan, waardoor de vlag naar buiten gestoken wordt. Niet zoveel bewegingsvrijheid, maar vanaf dat punt kon ik een prachtige foto maken van het Lindeplein. Het licht streek zo mooi over de bomen heen, dat ik dat één van de mooiste foto's vind, die ik ooit gemaakt heb.



Van beide kerken heb ik de buitenzijden gefotografeerd. Dat was niet makkelijk met de Sint Jeroenskerk vanuit de Van Limburg Stirumstraat en de Grote of Jeroenskerk vanuit de Voorstraat. Gewoon omdat er onvoldoende ruimte is om met een 'gewone'

camera zover weg te kunnen staan om ze helemaal op de foto te krijgen.

Ik heb de beide kerken in delen opgenomen en daarna aan elkaar geplakt. Dat klinkt makkelijker dan het is, maar 't is geslaagd.

Grappig voorval was dat ik bij de Sint Jeroenskerk vergeten was om nog een deel van de lucht mee te fotograferen. Dat ontbreekt ineens als je aan het knippen en plakken bent. Dat wordt dan met de hand inkleuren.



Een ander grappig voorval was dit ik de naam van mijn schoonvader, Jan van Hal, terugzag aan de binnenkant van de toren van de Grote Kerk. Hij was jarenlang timmerman en had diverse restauratiewerkzaamheden verricht aan de kerk.

Namen als Admiraal, Van Duin, Van der Niet, Plug, Vink en vele anderen staan in de houten balken gekrast.

Op uitnodiging van Ria Schultheiss heb ik direct na de fotosessie een orgelconcert bijgewoond. Eerlijk, het zou bij de opvoeding van de Noordwijkers moeten horen om daar minimaal een paar maal naar toe te moeten gaan. Het orgel klinkt bijzonder mooi en de akoestiek van de kerk is geweldig. Muziekkenners komen van ver om van de muziek te genieten.

Het idee - vervolg

In 2005 had ik het boekje 'Geloof, Rook & Liefde', ofwel de jaren '50 en '60 in Noordwijk, geschreven. Via een opmerking van Wim Baalbergen junior kwam een exemplaar op papier terecht in het archief van het museum 'Oud Noordwijk'. 'We proberen van alles te verzamelen uit de historie, maar besteden weinig aandacht aan de huidige en recente geschiedenis van ons dorp. En je boekje geeft een leuke sfeerbeschrijving van die tijd', zei Wim.

Ik begreep dat meteen. Toen stond de Willibrord Mavo er nog. Voor mij bekend als de ULO. Het Join-gebouw, voor mij bekend als de Jongensschool. Deze gebouwen en diverse kerken stonden op de nominatie om te verdwijnen.

Dat bracht me op het idee om de 'Vogelvlucht' uit te breiden met een toer door de straten en over pleinen. Langs bekende en minder bekende gebouwen en langs zoveel mogelijk standbeelden en kunst op/langs de straat.

Het bracht me tenslotte op een fotopresentatie met ruim 140 afbeeldingen. Opgeslagen in PDF. Dus makkelijk te presenteren op de computer.



Het begint (even teruggaand in de tijd) met de bekende prent van Leon Senf uit 1925. De reclameplaat van de horeca. Aan de voorzijde de twee boulevards met daartussen het oude Huis ter Duin. Vanaf de zee gezien. Op de achterzijde stonden de logieprijzen. Logies met ontbijt: fl. 0,95 per nacht!

Toen ik dezelfde route wilde nemen met mijn fototoestel bleek al gauw dat rasechte kunstenaars de waarheid niet zo nauw nemen.

De afstand aan de linkerkzijde vanaf de vuurtoren naar de hotels in het midden was in het echt veel groter. Hij heeft zeker een

tweehonderd meter laten verdwijnen. Zoals de plaat is heb ik het persoonlijk nog grotendeels gekend. Alleen de twee villa's tussen het Palace Hotel en de twee hoger gelegen villas (vlak naast Huis ter Duin) waren in de oorlog afgebroken.

Achtien foto's had ik nodig om dezelfde afstand te overbruggen. Ze zijn gemaakt in mei 2005. De tenten stonden op strand en er waren een paar strandbezoekers. Al gauw kreeg ik het commentaar dat ik de foto's moest maken, als het druk was op strand. En het fototoestel hoger, om de hotels er beter op te kunnen zetten.



De foto's mooier maken voor de toeristenindustrie. Palmpje erbij, extra lampen om te doen voorkomen dat de zon altijd schijnt!

Nou, mooi niet. Ik ben geen studio- of glamourfotograaf. Ik leg vast zoals het is. Op dat moment. Er waren mensen op strand en strandstoelen en schermen. Ik kom het hele jaar op het strand en er zijn meer dagen dat het er weinig bezoek op het strand is, dan dat het druk is.

En hotels beter fotograferen dan dat ze erbij staan? Dan herkent niemand het plaatje als ze echt over strand lopen, toch?

Na de foto's vanaf het strand, richting de boulevards gaat de serie verder door met de voornoemde foto's vanaf de vuurtoren, het Huis ter Duin, de watertoren en de kerken van Noordwijk binnen.

Van de 'Vogelvlucht' gaat de serie dan naadloos over in een toer

met beide benen op de grond.

Even komen oude en nieuw techniek ter sprake. De windmolen bij de Haarlemmer trekvaart en Space Expo. Daarna gaat het vanaf de Van de Mortelstraat richting zee en loopt de presentatie langs veel bekende en onbekende kunstwerken.

Verbazing bij vrienden en bekenden dat Noordwijk zo goed bedeed is met een grote diversiteit van dit soort zaken.



Waarmee kan je deze presentatie vergelijken? Eigenlijk is er geen vergelijk. Op een vierkante centimeter data staan meer dan 140 foto's. Als je dat met losse Ansichtkaarten gaat vergelijken is het al een historische waarde. Misschien is het vergelijkbaar met de Ansichtkaarten-setjes waarvan er soms acht of tien aan elkaar vast zaten. Dit zijn er alleen 140!

Een diaprojectie. Met een projector, een scherm en dozen vol dia's. Misschien, maar dan veel handzamer.

Buiten het automatisch laten wisselen van de foto's is het ook mogelijk om het als boek te kijken. Met een index en lijsten waarin de gebouwen, kunstwerken, straten & pleinen opgenoemd staan. En ze zijn direct aan te klikken.

Allemaal handig, maar het mooiste is als je het gewoon ziet als een schilderijlijst, met steeds wisselende plaatjes.

Ik geef het digitale boek/presentatie uit op cd, voor gebruik op de computer. De eerste cd/dvd heet 'Noordwijk in Vogelvlucht'.

Voor op tv wordt de cd samen verpakt met een dvd. De dvd bevat de serie zoals besproken. Op de cd staan veel extra's. Onder andere foto's uit de regio. Genomen tijdens fietstochten. Met en zonder

buitenlandse gasten.

De tekstboekjes (zoals deze) staan erop. Heel handig is het boekje 'Tips voor het gebruik van de Acrobat Reader', waarmee u deze digitale boekjes kunt lezen en de foto's presenteren.

En hiermee krijg ik zelf 't gevoel dat ik een 'Plaatjesmaker' ben ;D.



De digitale presentaties schenk ik aan een ieder die ze wil zien of lezen. Voor privé- of educatief gebruik zijn ze gratis te kopieëren. Voor commercieel gebruik (ook als het gratis weggegeven wordt) dient u contact met me op te nemen. Daar komen we altijd uit. Voor het onderhoud van de site en om de overig kosten te dekken stel ik een bijdrage op prijs. (zie de laatste pagina's van dit boekje). Stel je maar voor dat je samen met me een biertje drinkt en me er één toeschuift. Voor iedere glimlach die het verhaaltje je brengt. Bent u zakelijk in goede doen, mag het ook in de vorm van een sponsorbijdrage. Het is leuk om een cd/dvd te maken met uw bedrijfsnaam op de doos of misschien wel verstopt in één van de verhaaltjes of presentaties. De cd/dvd's kunt u bestellen via www.hooijmans-noordwijk.nl.

Plaatjesmakers

In het najaar van 2006 was ik op zoek naar boekjes over de natuur. Waar kan je beter terecht dan bij Moby Dick. De 2e-hands boekenwinkel in Noordwijk met bijna alle boeken over flora en fauna.

Toevallig kreeg ik een plaatjesboek in handen uit de jaren '20. Van beschuitmaker G. Hille & Zoon uit Zaandam.

In de jaren '20 kreeg je bij een rol beschuit een plaatje en die kon je in een boek plakken. Het onderhavige boek ging over Zuid-Holland. De tekst was van Jan Feith en Ch.Gl. Behrens. De illustraties van Bernard van Vlijmen en Willem Jansen.

De tekst was heel ontspannen geschreven en kenschetste de tijd, toen op school. De meeste plaatjes waren van een wonderbaarlijke schoonheid.



Ik kende al veel namen van Nederlandse schrijvers en schilders. Maar deze waren voor mij onbekend. Maar ongelofelijk. Sommige hadden een lichtval en helderheid die voor een Rembrandt niet onderdoen.

Dat zijn dan boeken die ergens op zolder liggen of in de kast staan en er bijna nooit meer uitkomen.

Na het hele boek als digitaal boek ingescand en opgeslagen te hebben kwam ik op het idee om de kleine plaatjes in hoge resolutie in te scannen en er een pdf-presentatie van te maken.

Op een 24inch scherm ziet dat er echt fantastisch uit en komen de plaatjesmakers Bernard en Willem weer tot hun recht.



Noord-Holland heb ik toen snel toegevoegd. Aan dit boek werkte ook dr. J.A. Schröder mee. Voor de illustraties wordt alleen Bernard van Vlijmen genoemd.

Ik heb via internet (google) nog geprobeerd de auteurs te achterhalen. Maar van alle namen in het boek wordt niets vermeld. Alleen in Wikipedia komt kort de beschuitfabriek G. Hille in beeld.

De digitale plaatjespresentatie van Holland (ongeveer 200) heb ik compleet gemaakt. Misschien loop ik dezelfde route nog eens met mijn fototoestel.

Het schijnt dat er ook andere boeken zijn uitgegeven. Onder andere van Utrecht. Als Hollander had ik even genoeg aan de twee boeken, maar het had me wel enthousiast gemaakt om hiermee meer te gaan doen.

Dat volgde al snel. Samen met de boeken over Holland had ik ook een boek gekocht over de 'Blonde Duinen'. Geschreven door Jac.P. Thijsse. 'Te illustreren met Verkade's plaatjes naar tekeningen van L.W.R. Wenckebach en Jan van Oort'. Grappig dat bij Jac.P. alleen een deel van zijn voornaam staat en de tweede initiaal. Bij

L.W.R. Staan alleen de initialen. Jan was gewoon Jan.
Jac.P. Thijsse was een onderwijzer en natuurbeschermmer. Zoek hem maar eens op in Wikipedia. De boeken werden door het grote publiek gelezen en waren zeer in trek bij ornithologen (vogelaars). Zoek je naar Wenkebach en Van Oort, vind je nauwelijks iets.
L.W.R. Wenkebach doet het dan nog goed op marktplaats.nl. Daar zijn nog wat oude boeken van zijn hand te koop. Maar echt informatie vind je niet gauw.

Over Jac.P. Thijsse dezelfde lof als de schrijvers over Noord- en Zuid-Holland. Lekker schools geschreven in de stijl van begin twintigste eeuw.

Ik kon ook nog de boeken 'Bosch en Heide', 'Waar wij wonen' en de vier prachtige boeken 'Lente, Zomer, Herfts & Winter' van hem bemachtigen. Met schitterende plaatjes van diverse illustrators. Het papier is soms vergeeld, met bruine vlekken erin. Ik scan ze daarom geheel in, om ze als digitaal boek te archiveren en zeker te stellen. De meeste plaatjes gebruik ik om er prachtige digitale presentaties van te maken. Niet alle plaatjes zijn daarvoor geschikt.



Ze hebben diverse formaten en op het scherm komt een zogenaamd 'landschapsformaat' beter tot zijn recht dan een 'portretformaat'. Ik doe het voor mij privé, omdat ik het prachtig vind, maar een ander mag er ook van genieten. Graag zelfs. De 'vergeten schilders' hebben recht op een reïncarnatie op het beeldscherm.

The screenshot shows a web browser window displaying a digital archive of historical photographs from Noord-Holland. On the left, a sidebar titled "Bijlagen" (Attachments) contains a list of items, including "Voorkaart Boek Noord-Holland", "Kaart van Noord-Holland-Noord", "Kaart van Noord-Holland-Zuid", "Kaart van Zuid-Holland", "Plaatsje in volgorde boek N-n", and "Plaatsje in volgorde boek Z-z". Below this is a section titled "Het Kerkhof" (The Cemetery) listing numerous locations such as Rotterdam-Centrum, Gouda, Almere, Den Haag, and others. The main area of the browser shows a large, colorized historical photograph of a busy outdoor market scene, likely a flower market. In the foreground, several vintage cars from the early 20th century are parked, decorated with garlands of yellow and red flowers. People, some wearing hats and coats, are seen interacting with the cars and the flower displays. The background features more trees and buildings under a cloudy sky. The browser's address bar at the top indicates the URL "Zwerflicht-Noord-Zuid-Holland-Dierpark" and the page number "02-b (110 van 214)".



Plaatjesmakers-vervolg

De foto- en plaatjespresentaties worden tot nu toe (oktober 2007) uitgebracht in twee uitvoeringen:

'Noordwijk in vogelvlucht': foto's van Leo Hooijmans.

'Zwerftocht door Noord- en Zuid-Holland': plaatjes van Bernard van Vlijmen en Willem Jansen.

De cd/dvd's met de presentaties kunt u vinden op:

www.hooijmans-noordwijk.nl/keuze/verhalen

De volgende uitvoeringen staan in de steigers:

'Dijk aan Zee': foto's van Leo Hooijmans over de kustversterking in Noordwijk aan Zee 2007-2008.

'Strand & Duinen': met plaatjes van diverse beeldkunstenaars uit de beginjaren van de vorige eeuw.

De volgende digitale boekjes kunt u ophalen op bovengenoemd webadres:

'Handige tips voor het gebruik van de Acrobat Reader'

'Geloof, rook & liefde ~ de jaren vijftig en zestig'

'Kleine verhalen voor Grote Mensen'

'Modelauto's'

'Pinups zestiger jaren'

'Stof tot nadenken'

'Zelfportret Privé'

'Zelfportret Zakelijk'

In de steigers staan:

'Moijs 2094 ~ Studie Geschiedenis 20e en 21e eeuw'

'Geloof, rook & liefde ~ de jaren zeventig tot tweeduizend'

'Geloof, rook & liefde ~ de jaren vanaf tweeduizend'

Noordwijk, 26 november 2007.

Beste Lezer m/v,

Bedankt voor de belangstelling voor dit digi-boekje en uw (mogelijke) bijdrage.

Veel leesplezier!

Met vriendelijke groet,

Leo Hooijmans

Heeft u met plezier de verhalen gelezen heeft en/of opmerkingen die van pas kunnen komen bij volgende uitgaven stel ik het op prijs als u een berichtje zend naar het adres of emailadressen die op de volgende pagina staan.

Door middel van digi-boeken kan ik mijn verhalen makkelijk aan u doorgeven. In de praktijk is het best mogelijk dat u het boekje van een ander ontvangen heeft. Dat gebeurt ook met de traditionele boeken. Men leent ze uit, geeft ze door of verkoopt ze op een boekenmarkt.

Door de digi-boeken zo makkelijk en voordelig mogelijk te verspreiden hoop ik veel mensen te bereiken en een plezier te doen. De boekjes mogen gekopieerd worden en doorgegeven in de sfeer van 'samen delen'. Vindt u het niet leuk vernietig dan dit document en/of geef het door aan iemand die het wel leuk vindt.

Vindt u het wel leuk bepaal dan zelf wat voor u iedere glimlach waard is en maak een kleine bijdrage over op bankrekening 1327.96.309, ten name van L.A.M. Hooijmans, Noordwijk.

(IBAN NL24 RABO 0132 7963 09 - BIC RABONL2U)

Als u met een glimlach het boekje sluit en prijs stelt op meer verhalen en informatie kijk dan op www.hooijmans-noordwijk.nl.



Leo Hooijmans (2007)

Dit digi-boek is een uitgave van Leo Hooijmans
Jan van Henegouwenweg 2
2202 HZ Noordwijk, Nederland
[T] +31 (0)71 361 9097, [F] +31 (0)71 364 6939

Zakelijk [E] galileo@npartners.nl
[W] www.hetkantoorgebouw.nl

Privé [E] leo@hooijmans-noordwijk.nl
[W] www.hooijmans-noordwijk.nl

Auteursrecht op deze bewerking voorbehouden.
Voor 'samen delen' (shareware) zie vorige bladzijde.
Er mag zonder overleg en/of schriftelijke toestemming niets uit
deze uitgave worden gepubliceerd.
Alle opgelopen schade wordt op de doorgever/misbruiker verhaald.

26 november 2007